

Pressemitteilung:

Ausstellung: Ulrike Schönfelder-Hellwig - »HORIZONTE«

Pastellkreidezeichnungen

Horizont ist ein mehrdeutiger Begriff: Einerseits bezeichnet er die Grenzlinie zwischen sichtbarer Erde und Himmel und ist damit recht konkret in der Landschaft(sbetrachtung) verortet, andererseits steht er als Metapher für Weite und Ferne, Sehnsucht, aber auch für die Grenze zum nicht mehr Sichtbaren und die gedankliche Sehweite. So mehrdeutig meint ihn Ulrike Schönfelder-Hellwig auch. Und konsequent lautet ihr Ausstellungstitel nicht Horizont, sondern verwendet den Plural Horizonte.

Viele von Ulrike Schönfelder-Hellwigs Arbeiten scheinen auf den ersten Blick „nur“ Landschaft zu zeigen – mal mit Horizontlinie, mal ohne; mal mit weitem Blick über Land

oder Wasser vor einem niedrigen Himmel, mal mit weitem Himmel. Doch allein das ist schon Interpretation, da die oft abstrakten Bilder kein identifizierbares Motiv abbilden. Immer geht es der Künstlerin letzten Endes um den Blick hinter den Horizont, also auch um Utopien. Diese werden nicht konkretisiert, um den Betrachterinnen und Betrachtern Raum zu lassen, im Dialog eigene Utopien zu formulieren und eigene Horizontlinien zu ziehen.

Die Ausstellung „Horizonte“ zeigt vor allem Pastellkreidezeichnungen, die sich in weitgehend abstrahierender Form mit Umwelt, Landschaft, Bedrohung von Umwelt auseinandersetzen.

Die Ausstellung **»HORIZONTE«** von **Ulrike Schönfelder-Hellwig** ist von April bis Ende Mai 2024 zu sehen im:

Stadtteilzentrum Bürgerwache am Siegfriedplatz

Saal (007, EG)

Rolandstraße 16, 33615 Bielefeld

Veranstalter: BI Bürgerwache e.V.

Geöffnet: Mittwoch und Freitags von 10:00 – 14:00 Uhr oder nach Vereinbarung.



Vita:

Ulrike Schönfelder-Hellwig

Im Windfeld 39

32130 Enger

schoenfelder-hellwig@gmx.de



Malerin, Graphikerin, Photographin

1940 geboren in Königsberg lebt und arbeitet in Enger

- Studium an der Werkkunstschule Bielefeld (Examen als Designerin grad.)
- zweijährige Tätigkeit in der Textilindustrie
- Studium an den Pädagogischen Hochschulen Oldenburg (Examen als Werklehrerin) und Bielefeld (Examen als Kunsterzieherin)
- bis 1999 Lehrtätigkeit als Kunsterzieherin
- seit 1978 Mitglied in der Künstlervereinigung „Das Fachwerk“
- seit 2016 Mitglied im Bund Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK Osnabrück)
- seit 1970 Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und im europäischen Ausland als Malerin, Zeichnerin und Photographin sowie mit Installationen spartenübergreifende Projekte mit Autor/inn/en und Musiker/inne/n
- Veröffentlichungen von Arbeiten in verschiedenen Publikationen, u.a. als Buchcover und Unterrichtsmaterialien (Avlos Verlag, Siegburg; Edition AB, Sofia; Bergmoser + Höller Verlag, Aachen; Dr. Josef Raabe Verlag, Stuttgart, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen) sowie in Literaturzeitschriften (Macondo, Tentakel)

Literatur u.a.:

- In: Sibylle Dotti: Zwischen Wort und Bild. Lage. Lagenser Kunststiftung Sibylle Dotti. 2002
- Einzel- und Gruppen-Ausstellungen (Auswahl, alphabetisch): Ahlen (Museum), Bad Oeynhausen (Städtische Galerie), Bad Salzuflen, Bielefeld (u.a. Universität), Celle (Schloss – Dokumentation), Detmold (u.a. Lippisches Landesmuseum, Regierungspräsidium), Düsseldorf, Enger (u.a. Widukind-Museum, Galerie im Gerbereimuseum), Gorzów-Wielkopolski (Landsberg/Warthe)/Polen, Halle (Westfalen), Hannover, Hanstholm/Dänemark, Hasselt/Belgien (Kulturzentrum – Katalog), Herford (Daniel-Pöppelmann-Haus), Hofheim/Taunus, Hurup/Dänemark, Kiel (Landtag – Katalog), Lichtenstein (Palais), Lübeck (Ostseeakademie), Minden (u.a. Mindener Museum), Minsk/Weißrussland (Staatliche Kunsthalle – Katalog), Osnabrück (Städtische Galerie in der Bocksmauer, Kunst Quartier des BBK), Pinneberg (Drostei), Rom (Segno Grafico), St. Andreasberg (Katalog), Thisted/Dänemark, Vechta, Villafames/Spanien (Sala Quatre Cantons), Voiron/Frankreich (Rencontres Photographiques – Katalog), Walsrode, Worpswede (Galerie Altes Rathaus)